

Programação Completa

17/10 (Segunda-feira)

Manhã, 9h - Panorama Infantojuvenil.

Panorama infantojuvenil

- *Viajantes do conhecimento - Uma turminha eletrizante: o Maranhão tem energia, MA, duração de 8'00, direção de Beto Nicácio, classificação indicativa livre, Animação.*
- *A Menina que Queria Voar, BA, duração de 20'00, Direção Tais Amordivino, classificação indicativa livre, Ficção*
- *PiOinc, DF, duração de 17'00, Direção Alex Ribondi e Ricardo Makoto, classificação indicativa livre, Animação*
- *Ana Cecília, RS, duração de 20'00, Direção Julia Regis, classificação indicativa livre, Ficção.*
- *Temos pão caseiro, PR, duração de 15'00, Direção Val Rocha Pires, classificação indicativa livre, Ficção*
- *Do outro lado da Serra, MG, duração de 26'00, Direção Amanda Borges, classificação indicativa livre, Ficção*
- *A história de Ayana, RJ, duração de 7'00, Direção Cristiana Giustino e Luana Dias, classificação indicativa livre, Animação*
- **Público-alvo:** Escolas convidadas.

Tarde, 14h às 17h - Ações formativas

- **Oficina 01:** Faça seu próprio filme.
 - **Horário:** 14h às 17h
 - **Sinopse:** Quer tirar sua ideia do papel e transformá-la em cinema? Nesta oficina, você vai aprender a estruturar um roteiro, entender como produzir e descobrir os caminhos para distribuir seu trabalho em festivais e plataformas. Ao longo de três encontros, com exibição de curtas premiados do professor e cineasta **Marçal Vianna**, Você vai mergulhar em práticas de escrita, análise técnica, exercícios de pitching e estratégias de distribuição. no final, cada participante terá um projeto em desenvolvimento e ferramentas para seguir no cinema autoral.
 - **Local:** Palacete Gentil Braga (R. Grande, 782 - Centro, São Luís - MA, 65015-370)
 - **Público alvo:** Estudantes, iniciantes e interessados em audiovisual
-
- **Oficina 02:** Oficina de animação
 - **Horário:** 14h às 17h
 - **Sinopse:** Ministrada por **Beto Nicácio**, a oficina de Animação, tem por objetivo produzir animações, usando técnicas de stop motion/recorte. Nesta oficina o participante conhecerá as etapas de produção de uma animação do desenvolvimento do roteiro até a finalização do seu vídeo. Manipular materiais

diversos para aplicação na animação; Utilizará um aplicativo específico de captura e edição de imagens, e; Conhecerá recursos práticos para solucionar possíveis problemas durante o processo de produção. A intenção final é gerar um produto audiovisual, mas sobretudo, valorizar a autonomia e confiança no processo criativo individual.

- **Local:** Sesc Deodoro (Av. Silva Maia, 164 - Centro, São Luís - MA, 65020-570)
- **Público alvo:** Público jovem e adulto, de 14 a 29 anos. Necessário conhecimentos de desenho básico.

Noite - Sessão de abertura

- Abertura oficial da Mostra
- Fala das autoridades do Sesc e dos realizadores dos filmes em destaque no Panorama Maranhão: Hevylla Maria e Cadu Marques (*MARIÔ*) e Beto Nicácio (*O Machado de Assis*)
- Exibição dos filmes:
- *MARIÔ – Eu tô aqui, MA, duração de 5'13, Direção Brena Maria e Cadu Marques, classificação indicativa livre, Videodança.*
- *O Machado de Assis. MA, duração de 16'11, Direção de Beto Nicácio, classificação indicativa livre, Animação.*

18/11 (Terça-feira)

Manhã - Panorama Infantojuvenil.

Panorama infantojuvenil

- *A Aventura de Patyzuli no Círio, PA, duração de 10'00, direção de Nelson A. A. Nunes, classificação indicativa livre, Animação.*
- *A Colmeia da Aziza, PE, duração de 14'00, direção de Rodrigo França e Victor Flores, classificação indicativa livre, Animação.*
- *Lá na frente, PE, duração de 10'00, direção de Márcio Andrade, classificação indicativa livre, Animação.*
- *Enigmas no Rolê, MS, duração de 105'00, direção de Ulísver Silva, classificação indicativa livre, Ficção.*
- *O Machado de Assis, MA, duração de 16'11, direção de Beto Nicácio, classificação indicativa livre, Animação..*
- **Público-alvo:** Escolas convidadas.

Tarde - Ação formativa

Oficina 01: Faça seu próprio filme.

- **Horário:** 14h às 17h
- **Sinopse:** Quer tirar sua ideia do papel e transformá-la em cinema? Nesta oficina, você vai aprender a estruturar um roteiro, entender como produzir e descobrir os caminhos para distribuir seu trabalho em festivais e plataformas. Ao longo de três encontros, com exibição de curtas premiados do professor e cineasta **Marçal Vianna**, Você vai mergulhar em práticas de escrita, análise técnica, exercícios de

pitching e estratégias de distribuição. no final, cada participante terá um projeto em desenvolvimento e ferramentas para seguir no cinema autoral.

- **Local:** Palacete Gentil Braga (R. Grande, 782 - Centro, São Luís - MA, 65015-370)
- **Público alvo:** Estudantes, iniciantes e interessados em audiovisual

- **Oficina 02:** Oficina de animação
- **Horário:** 14h às 17h
- **Sinopse:** Ministrada por **Beto Nicácio**, a oficina de Animação, tem por objetivo produzir animações, usando técnicas de stop motion/recorte. Nesta oficina o participante conhecerá as etapas de produção de uma animação do desenvolvimento do roteiro até a finalização do seu vídeo. Manipular materiais diversos para aplicação na animação; Utilizará um aplicativo específico de captura e edição de imagens, e; Conhecerá recursos práticos para solucionar possíveis problemas durante o processo de produção. A intenção final é gerar um produto audiovisual, mas sobretudo, valorizar a autonomia e confiança no processo criativo individual.
- **Local:** Sesc Deodoro (Av. Silva Maia, 164 - Centro, São Luís - MA, 65020-570)
- **Público alvo:** Público jovem e adulto, de 14 a 29 anos. Necessário conhecimentos de desenho básico

Noite: Exibição + Roda de conversa

- **(19h) Exibição e roda de diálogo:**
- *Ossos do Ofício*, MA, duração de 15'00, direção de Karina Soares e Marcus Cidreira, classificação indicativa 14 anos, Ficção.
- *Relatório de Anomalia*, MA, duração de 9'14, direção de Eduardo V. Costa, classificação indicativa 10 anos, Ficção.
- *Cobaia*, MA, duração de 29'00, direção de Eduardo Matos, classificação indicativa 16 anos, Ficção.
- **Tema da roda:** Diálogos estudantis no cinema; Karina Soares e Marcus Cidreira (*Ossos do Ofício*), Eduardo V. Costa e Hudson Souza (*Relatório de Anomalia*) e Eduardo Matos (*Cobaia*) + Mediador Francisco Colombo
- A roda de conversa reúne realizadores cujas obras nasceram em contextos educacionais. O encontro busca abrir espaço para o diálogo entre estudantes, artistas e público, refletindo sobre os processos de criação e as experiências formativas que atravessam o cinema feito na universidade.

19/11 (Quarta-feira)

Manhã: *(livre)*

Tarde - Ação formativa

- **Oficina 01:** Faça seu próprio filme.
- **Horário:** 14h às 17h
- **Sinopse:** Quer tirar sua ideia do papel e transformá-la em cinema? Nesta oficina, você vai aprender a estruturar um roteiro, entender como produzir e descobrir os caminhos para distribuir seu trabalho em festivais e plataformas. Ao longo de três encontros, com exibição de curtas premiados do professor e cineasta **Marçal Vianna**, Você vai mergulhar em práticas de escrita, análise técnica, exercícios de pitching e estratégias de distribuição. no final, cada participante terá um projeto em desenvolvimento e ferramentas para seguir no cinema autoral.
- **Local:** Palacete Gentil Braga (R. Grande, 782 - Centro, São Luís - MA, 65015-370)
- **Público alvo:** Estudantes, iniciantes e interessados em audiovisual

- **Oficina 02:** Oficina de animação
- **Horário:** 14h às 17h
- **Sinopse:** Ministrada por **Beto Nicácio**, a oficina de Animação, tem por objetivo produzir animações, usando técnicas de stop motion/recorte. Nesta oficina o participante conhecerá as etapas de produção de uma animação do desenvolvimento do roteiro até a finalização do seu vídeo. Manipular materiais diversos para aplicação na animação; Utilizará um aplicativo específico de captura e edição de imagens, e; Conhecerá recursos práticos para solucionar possíveis problemas durante o processo de produção. A intenção final é gerar um produto audiovisual, mas sobretudo, valorizar a autonomia e confiança no processo criativo individual.
- **Local:** Sesc Deodoro (Av. Silva Maia, 164 - Centro, São Luís - MA, 65020-570)
- **Público alvo:** Público jovem e adulto, de 14 a 29 anos. Necessário conhecimentos de desenho básico

- **(15h) Exibição dos filmes:**
- *Bailarina de Areias, MA, duração de 4'44, direção de Ione Antonia Pereira Coelho, classificação indicativa livre, Ficção.*
- *Não há nada em seu lugar, MA, duração de 4'10, direção de Dicy Rocha, classificação indicativa livre, Videoclipe.*
- *O Machado de Assis, MA, duração de 16'11, direção de Beto Nicácio, classificação indicativa livre, Animação.*
- *Terra de drag de salto com elas, MA, duração de 60'00, direção de Marconi Franco, classificação indicativa 12 anos, Ficção.*
- *Madalena, MA, duração de 13'07, direção de Gleison Xavier, classificação indicativa 14 anos, Ficção.*
- *Amor veraneio, MA, duração de 24'09, direção de Gabi Miguel, classificação indicativa livre, Ficção.*

Noite: Exibição + Roda de conversa

- **(19h) Exibição e roda de diálogo:**

- *Pai Francisco - Fotofilme*, MA, duração de 3'46, direção de Tairo Lisboa, classificação indicativa livre, Experimental / Documentário.
- *Miola*, MA, duração de 4'40, direção de William Euler, classificação indicativa livre, Ficção.
- *Redemoinho do Tempo*, MA, duração de 3'40, direção de Fábio Barros e Lara Moura, classificação indicativa livre, Ficção.
- *Silêncio na Boiada*, MA, duração de 20'00, direção de Luiza Fernandes, classificação indicativa livre, Documentário
- **Tema da roda:** Narrativas da cultura popular; Tairo Lisboa (*Pai Francisco - Fotofilme*), Coletivo Cipó (*Miola*), Lara Moura (*Redemoinho do Tempo*) e Luiza Fernandes e Talyne Melônio (*Silêncio na Boiada*) + Mediador Francisco Colombo.
- A roda de conversa propõe um mergulho nas narrativas inspiradas na cultura popular, reunindo realizadores que trazem para a tela memórias, tradições e imaginários coletivos. O encontro busca evidenciar como o cinema dialoga com saberes ancestrais, festas, cantos e práticas comunitárias, valorizando a força da oralidade e das manifestações culturais que constituem nossa identidade.

20/11 (Quinta-feira)

Dia da Consciência Negra

Manhã: (livre)

Tarde - Exibição (Público convidado)

- **(15h) Exibição dos filmes:**
- *Os Tremembe da Raposa 10 anos depois*, MA, duração de 19'53, direção de Alberto Cukier, classificação indicativa livre, Documentário.
- *Notas sobre apetites e rupturas*, MA, duração de 15'00, direção de Thiago Campelo, classificação indicativa 10 anos, Ficção.
- *Gestão das Águas*, MA, duração de 23'00, direção de Fabrício Serrão, classificação indicativa livre, Documentário.
- *O Cirurgião de Lázaro*, MA, duração de 22'00, direção de Frederico Machado, Helena Machado e Daniel Costa, classificação indicativa 10 anos, Ficção.
- *Cata*, MA, duração de 25'00, direção de Lucas Sá, classificação indicativa livre, Documentário.
- *Crianças do Gurupi*, MA, duração de 9'00, direção de Daniel Moreno, classificação indicativa livre, Documentário.

Noite: Exibição + Roda de conversa + Público convidado

- **(19h) Exibição e roda de diálogo:**
- *O grafitti delas*, MA, duração de 14'27, direção de Paula Lobato, classificação indicativa livre, Documentário.
- *Quem eu era*, MA, duração de 4'51, direção de Thaynara Gomes, classificação indicativa 10 anos, Videoclipe.
- *MARIÔ – Eu tô aqui*, MA, duração de 5'13, direção de Brena Maria e Cadu Marques, classificação indicativa livre, Videodança.

- *Banana Way Style, MA, duração de 12'00, direção de Roberto Pereira, classificação indicativa livre, Documentário.*
- *Dinamar - uma costeira de Alcântara, MA, duração de 15'48, direção de Coletivo Meteorango, classificação indicativa livre, Documentário.*
- **Tema da roda:** Pluralidade negras no audiovisual, da ficção à música, do cotidiano à performance; Hans Lima e Jaqueline Mesquita (*O grafitti delas*), Yoongesu (*Quem eu era*), Hevylla Maria e Cadu Marques (*MARIÔ*), Roberto Pereira (*Banana Way Style*) e Coletivo Meteorango e Jessé Pereira (*Dinamar*) + Mediador Will Tavares.
- Neste encontro, celebramos a diversidade e a potência da criação negra no cinema. Com curadoria de filmes dirigidos por realizadores negros ou protagonizados por pessoas negras, a Roda de Diálogos propõe reflexões sobre representação, presença e pertencimento, destacando trajetórias que afirmam a vivência preta em diferentes espaços da vida cotidiana, sem se limitar a narrativas sobre negritude. Um espaço para ouvir, pensar e compartilhar experiências a partir das múltiplas perspectivas do cinema contemporâneo.

21/11 (Sexta-feira)

Manhã: Exibição e diálogo

(9h) Exibição e roda de diálogo:

- *Museus como espaços que educam, MA, duração de 16'00, direção de Lucas Nogueira, classificação indicativa livre, Documentário.*
- *Papo de Cadeira: Artes Sem Limites, MA, duração de 60'26, direção de Fábio Ferreira, classificação indicativa 10 anos, Documentário.*
- Roda de diálogos com os realizadores Lucas Nogueira e Fábio Ferreira de Sousa + mediador Will Tavares.
- **Tema da roda:** *Aprender com os Espaços;*
- A roda de conversa reúne filmes que provocam reflexões sobre educação, inclusão e patrimônio cultural. Um documentário feito por e sobre pessoas com deficiência apresenta diferentes olhares sobre acessibilidade e protagonismo na educação especial, enquanto Museu: Espaços que Educam destaca como espaços culturais e museus podem inspirar práticas pedagógicas e a construção de saberes. A proposta é dialogar sobre os múltiplos caminhos do aprendizado, a valorização da diversidade e o papel transformador dos espaços educativos.
- **Público-alvo:** Escolas com educação especializada para pessoas PCDs (sessão fechada)

Tarde - Exibição

- Exibição dos filmes:
- *Artesãos da Raposa - Tecendo identidades, MA, duração de 16'00, direção de José Viana Filho e Maikel Mondego, classificação indicativa livre, Documentário.*
- *O Teatro te Xama: família de criação, MA, duração de 50'00, direção de Dani Lopes, classificação indicativa livre, Documentário.*

- *Imaginalizando a Cidade, MA, duração de 29'49, direção de Hans Lima, classificação indicativa livre, Documentário.*

Noite: Exibição + Roda de conversa (Encerramento)

- **(19h) Exibição e roda de diálogo:**
- *Onça, MA, duração de 20'00, direção de Keyci Martins, classificação indicativa 10 anos, Documentário.*
- *Atenção para esse aviso, MA, duração de 17'21, direção de Hyana Reis e Francisco Jr., classificação indicativa livre, Documentário.*
- *Tabajara, MA, duração de 24'58, direção de Oliveira Júnior, Milena Rocha e Wesley Oliveira, classificação indicativa livre, Documentário.*
- **Tema da roda:** Territórios e Memórias; Keyci Martins (*Onça*), Hyana Reis (*Atenção para esse aviso*), Wesley Oliveira (*Tabajara*) + Mediador Will Tavares.
- A roda de conversa reúne filmes que refletem sobre a preservação da memória, da cultura popular e das práticas comunicativas em diferentes territórios. *Tabajara* aborda a luta dos povos indígenas para proteger seus espaços sagrados da exploração; *Onça* revisita tradições afetivas e religiosas de uma família maranhense; e *Atenção para este Aviso* mostra como a “voz do bairro” em Imperatriz transformou a comunicação comunitária, tornando-se uma memória viva da periferia local. Juntos, os filmes convidam a pensar sobre pertencimento, resistência, memória e as múltiplas formas de narrar e preservar nossas raízes.

Encerramento com DJ e coffee break.