

FECCO INSTRUMENTOS MUSICAIS

Mediações Arte-Educação



APRESENTAÇÃO

O **Sesc Maranhão**, por meio do Programa Cultura, vem dialogando propostas de escutas e exercitando possibilidades de mediação que visam ampliar olhares e reflexões sobre o cotidiano e as práticas culturais e educativas.

Neste contexto da percepção de significativos projetos na comunidade, apresentamos o projeto **Sonoridades, Sustentabilidade e Meio Ambiente**, idealizado e realizado pelo músico e arte-educador **Ricardo Wayland**, na **UV IEMA Estaleiro Escola Luiz Felipe Andrés** que propõe e potencializa as relações entre arte e meio ambiente, com a **transformação de resíduos sólidos reaproveitáveis** para a criação, construção e utilização de **Eco Instrumentos Musicais**.

Nesta perspectiva, convidamos Ricardo Wayland e o referido projeto para integrar a programação do **Mediações em Arte Educação** do Sesc Maranhão, buscando explorar possibilidades de encontros, percepções ampliadas, além do compartilhar de processos e conhecimentos.

Este material constitui um recurso de mediação em arte educação e oferece algumas possibilidades didáticas para refletirmos sobre arte, sustentabilidade e meio ambiente no contexto contemporâneo para além do repertório de imagens e textos. Aqui, você é convidado a conhecer um pouco mais sobre **práticas docentes e novas formas de ensino e aprendizagens no espaço escolar**.

Esperamos que esse material possa gerar reflexões e ampliar olhares acerca das relações entre arte-educação, cultura, música e meio ambiente. E para começar, te convidamos a refletir:

COMO A ARTE AFETA O MEIO AMBIENTE? POR QUE A ARTE TEM FORTE RELAÇÃO COM O MEIO AMBIENTE? COMO A ARTE PODE CONTRIBUIR PARA A SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL? QUAL É A RELAÇÃO DA ARTE COM A SUSTENTABILIDADE?

06.

08.

09.

12.

14.

16.

SUMÁRIO

SONORIDADES, SUSTENTABILIDADE
E MEIO AMBIENTE

AS POTENCIALIDADES DO TRABALHO
PEDAGÓGICO NA MEDIAÇÃO MUSICAL

- O QUE SÃO ECO INSTRUMENTOS MUSICAIS?

GLOSSÁRIO

PROPOSTA PEDAGÓGICA ENSINO INFANTIL

- **JOGO SONORO DA COLETA SELETIVA**

PROPOSTA PEDAGÓGICA ENSINO FUNDAMENTAL

- **JOGO SONORO DE ECO INSTRUMENTOS MUSICAIS**

PROPOSTA PEDAGÓGICA ENSINO MÉDIO

- **OFICINA DE ECO INSTRUMENTO MUSICAL:
O MARACÁ DO BUMBA-MEU-BOI DO MARANHÃO**

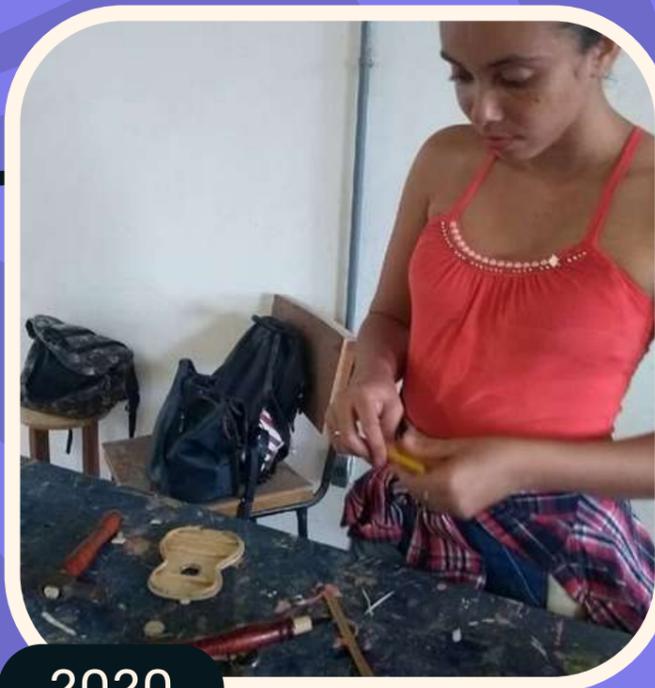
SONORIDADES, SUSTENTABILIDADE E MEIO AMBIENTE.

O Projeto Sonoridades, Sustentabilidade e Meio Ambiente surgiu a partir do **Curso de Eco Instrumentos Musicais** da **UV IEMA Estaleiro Escola Luiz Felipe Andrés**, em 2018, quando foram realizadas as primeiras Oficinas de Eco Instrumentos Musicais e também, quando nasceu a **Banda Filarmônica Estaleiro Escola**.

ECO INSTRUMENTOS MUSICAIS



2019



2020



2021



2022



BANDA FILARMÔNICA



2018



2019



2021



2022

Tendo como base as **pedagogias ativas de educação musical**, percebemos uma excelente ferramenta de ensino-aprendizagem, que proporciona aos alunos desenvolvimentos da musicalidade, explorando outras perspectivas de sonoridade musical, **estimulando a criatividade e o lado artístico relacionado aos diversos contextos de ambientes culturais em que estão inseridos socialmente durante a Educação Básica.**



Para saber mais sobre o projeto acesse:
<https://sites.google.com/view/ecomusicais>

Assim, apresentamos **três Propostas Pedagógicas de Mediação Musical** para o Ensino Básico, objetivando o aprendizado musical teórico e prático de crianças, adolescentes e jovens, visando a exploração das Sonoridades, Sustentabilidade e Meio Ambiente de Eco Instrumentos Musicais em sala de aula.

01. Ensino Infantil – O Jogo Sonoro da Coleta Seletiva;

02. Ensino Fundamental – O Jogo Sonoro dos Ecos Instrumentos Musicais;

03. Ensino Médio – Oficina de Eco Instrumento Musical – Construção do Maracá do Bumba-Meu-Boi Maranhense.

MAS AFINAL, O QUE SIGNIFICA ECO INSTRUMENTOS MUSICAIS?



GLOSSÁRIO

Os Ecos Instrumentos Musicais são instrumentos de **cordas, sopro e percussão** feitos artesanalmente a partir de **resíduos sólidos** reaproveitados de maneira sustentável, respeitando o Meio Ambiente.

Clique na imagem para **ouvir** o som de cada instrumento ou **acesse**:
<https://sites.google.com/view/ecomusicais/glossário>

GLOSSÁRIO



 **AFOXÉ LATINHA DE MANTEIGA**



 **AGOGÔ DE LATA DE SPRAY**



 **BONGÔ CAJON DE COMPENSADO**



 **BONGÔ DE PVC**



 **BUMBO DE MÁQUINA DE LAVAR**



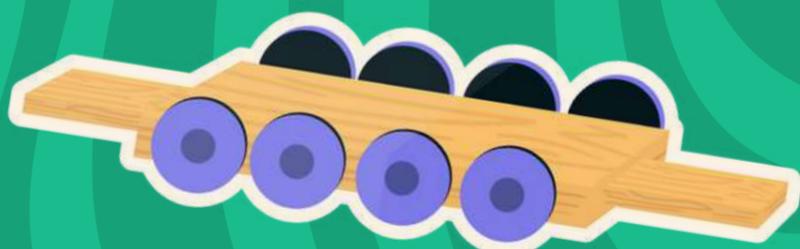
 **CAIXA DE GALÃO D'ÁGUA**



CAXIXI DE FIO DE INTERNET



CHOCALHO DE TAMPA PET



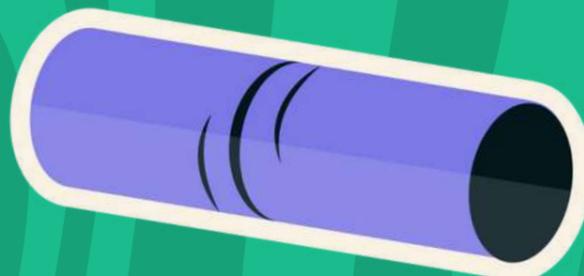
CHOCALHO DE DESODORANTE



FLAUTA DE PVC



TAMBORIM DE PVC



GANZÁ DE DESODORANTE



XEQUERÊ DE LÂMPADA LED



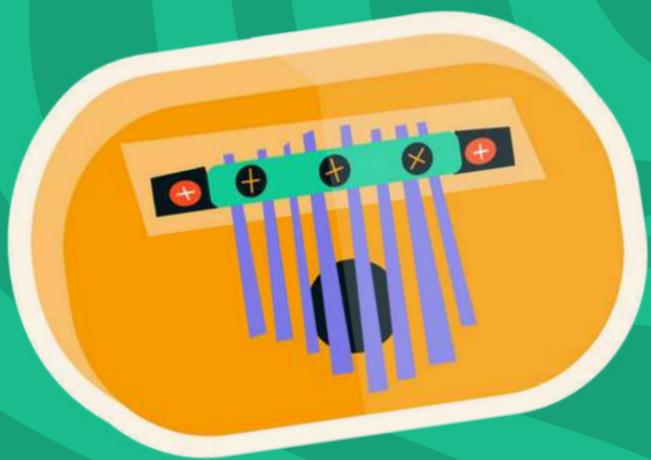
MEIA - LUA DE PVC



 **MARACÁ DE LATINHA**



 **MATRACA DE MADEIRA**



 **KALIMBA DE LATINHA**



 **TAMBOR PET**



 **UKULELE DE LATA**



 **UKULELE DE COMPENSADO**

JOGO SONORO DA COLETA SELETIVA

Proposta pedagógica de Mediação Musical para o Ensino Infantil

OBJETIVOS: Identificar os timbres sonoros dos resíduos sólidos reaproveitáveis e fazer a coleta seletiva corretamente do **papel, plástico, vidro, metal e madeira** em suas respectivas lixeiras.

FAIXA ETÁRIA: 05 ANOS

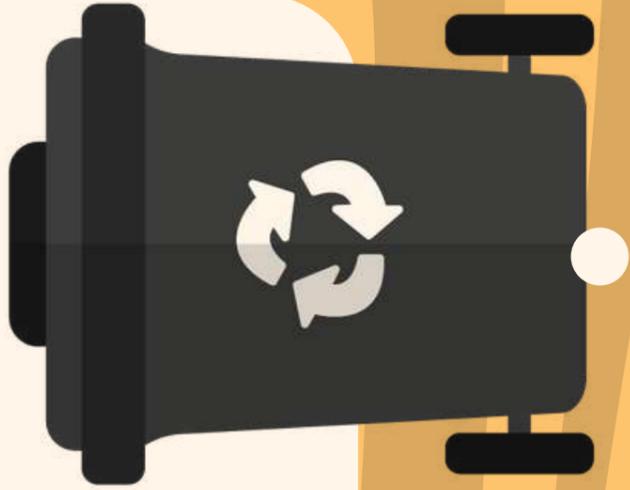
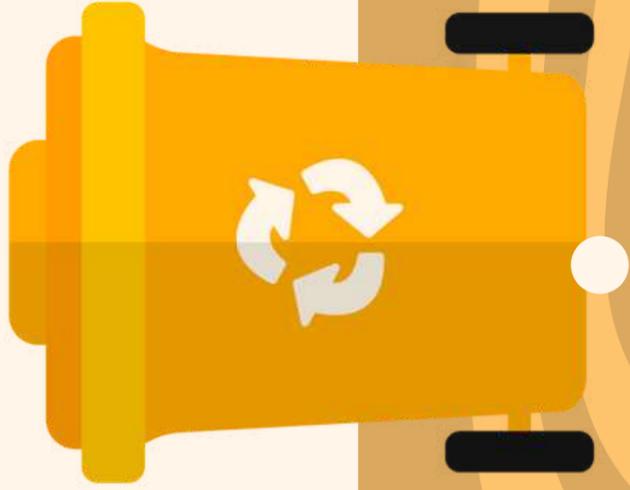
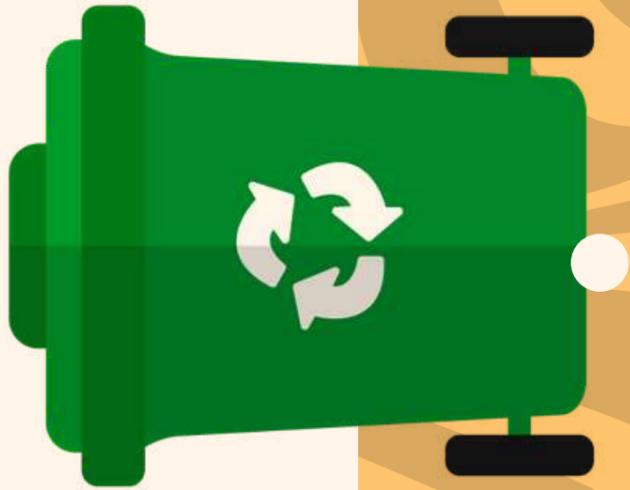
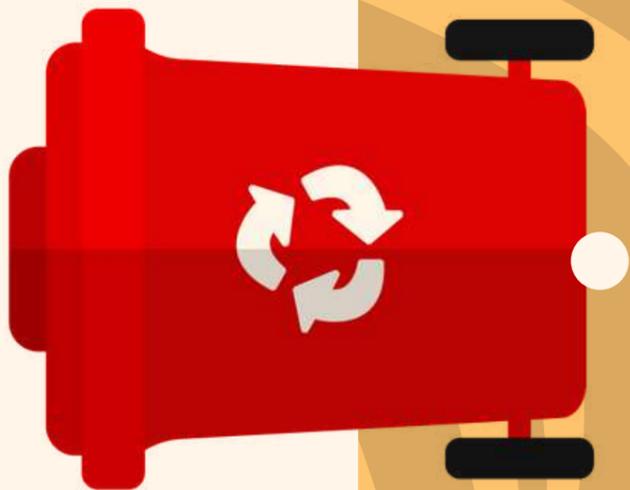
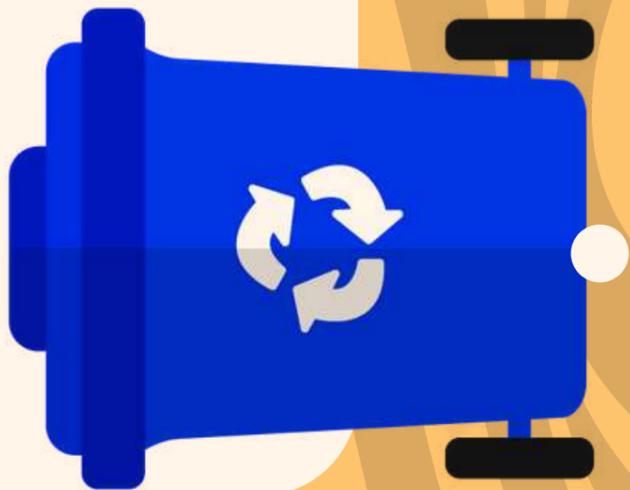
TEMPO DE ATIVIDADE: 15min

Para transformarmos **“o lixo”** em resíduos sólidos reaproveitáveis e começar a produzir os Eco Instrumentos Musicais, temos que aprender a descartá-lo da melhor maneira. Para isso, que tal aprendermos um pouco sobre a **COLETA SELETIVA** colocando o lixo no seu devido lugar corretamente?!

Nessa atividade você deverá clicar no ícone de som para prosseguir com o exercício!



Ao **ouvir o som** que sai de dentro de cada lixeira, você deverá **identificar o timbre** do objeto. Após isso, você **irá ligar o material que identificou o som a lixeira que se encaixa perfeitamente com o objeto** para fazer a coleta seletiva corretamente. Vamos lá!?



DESODORANTE



CAIXOTE DE MADEIRA



PAPEL



GARRAFA PET



XÍCARA DE VIDRO

JOGO SONORO DE ECO INSTRUMENTOS MUSICAIS

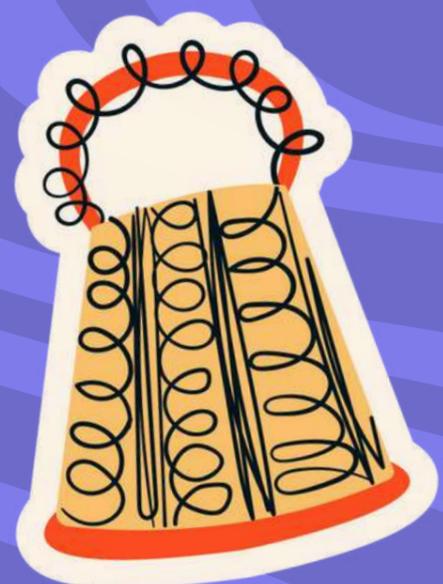
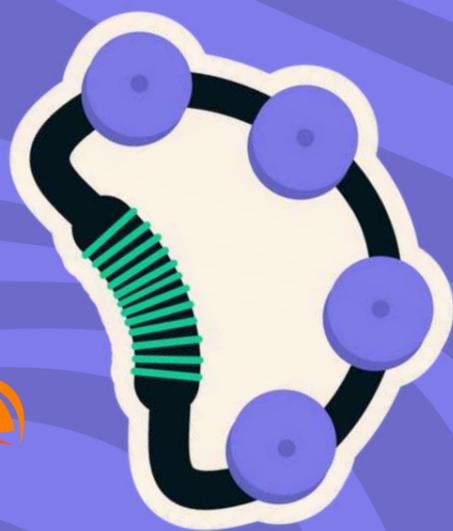
Proposta pedagógica de Mediação Musical para o Ensino Fundamental

OBJETIVOS: Identificar os timbres de sonoridades dos Ecos Instrumentos Musicais.

FAIXA ETÁRIA: 10 ANOS

TEMPO DE ATIVIDADE: 15min

AGORA QUE TAL COMPLETAR O JOGO DE PALAVRAS-CRUZADAS E ASSIM APROVEITAR PARA CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE OS ECOS INSTRUMENTOS MUSICAIS! VAMOS LÁ?





DICAS

- 1 • É da família dos chocalhos;
- 2 • Seu nome remete a um satélite natural que o planeta terra possui;
- 3 • As teclas são tocadas com os polegares;
- 4 • É tocado geralmente com uma vara de madeira ou de metal;
- 5 • Possui um som grave;
- 6 • É composto por dois tambores.

OFICINA DE ECO INSTRUMENTO MUSICAL: O MARACÁ DO BUMBA-MEU-BOI DO MARANHÃO

Proposta pedagógica de Mediação Musical para o Ensino Médio

OBJETIVOS: Desenvolver habilidades manuais da construção artesanal de Eco Instrumento Musical de percussão "Maracá do Bumba-Meu-Boi do Maranhão" a partir de resíduos sólidos reaproveitáveis.

FAIXA ETÁRIA: 16 ANOS

TEMPO DE ATIVIDADE: 50min



**VOCÊ CONHECE O
MARACÁ DO BUMBA-MEU-
BOI DO MARANHÃO?**

NÃO?!

O **Maracá** é uma palavra **Tupi-guarani** dada ao instrumento musical feito de **cabaça, sementes, vareta** e enfeitado por **penas** criado pelos **povos Indígenas do Brasil**.

O maracá do **Bumba-Meu-Boi** do Maranhão é feito de **metal**. Ele é tocado pelo **Amo Cantador**(como se fosse um maestro) do Boi com a função de **marcar o ritmo das toadas** cantadas no Bumba-Meu-Boi.

LEGAL, NÉ?!

**TOPA APRENDER A FAZER UM
ECO INSTRUMENTO MUSICAL DA
CULTURA MARANHENSE!!**

ENTÃO SIGA O PASSO A PASSO!



**RESÍDUOS SÓLIDOS
REAPROVEITÁVEIS**

**02 LATINHAS DE ATUM
01 VARETA DE MADEIRA**

*O mestre Humberto de Maracanã. Foto: Diana Gandra
Fonte: <https://zemaribeiro.wordpress.com/tag/bumba-meu-boi-do-maracana/>*

MATERIAIS

- FITAS COLORIDAS
- COLA PVC
- CRAVOS DE METAL
- TINTA SPRAY - COR PRATA
- CASCALHO
- ALICATE
- TESOURA
- MARTELO
- CANETA
- SERRA



PRODUÇÃO DE UM MARACÁ, PASSO A PASSO!

1 Corte o fundo de uma das Latinhas;



2 Faça três furos pequenos e um grande na lateral da latinha;



3 Faça um corte em um bastão de madeira na medida de 20cm;



4 Fixe o bastão de Madeira na Latinha;



5 Com o spray, pinte a latinha e o bastão de madeira;



6 Agora, escolha algumas fitas coloridas e depois prenda com cravos de metal na parte lateral da lata;



7 Agora, coloque os cascalhos dentro da latinha;



8 Para finalizar, cole a tampa da latinha para fechar o instrumento.



FIM!!

TCHAC, TCHAC





RICARDO WAYLAND

Olá, pessoal!! Me chamo Ricardo Wayland. Sou Escritor, Ator, Músico, Arte-Educador e atualmente, desenvolvo o Projeto: SONORIDADES, SUSTENTABILIDADE E MEIO AMBIENTE a partir de cursos, oficinas de Eco Instrumentos Musicais e apresento a Banda Filarmônica Estaleiro Escola que realizamos na UV IEMA Estaleiro Escola Luiz Felipe Andrés. Com a idealização e desenvolvimento do projeto, já foram realizadas várias atividades com o objetivo da criação, construção e a exploração dos timbres sonoros dos Ecos Instrumentos Musicais, além de diversas apresentações da Banda Filarmônica Estaleiro Escola, proporcionando aos alunos experiências artísticas da música instrumental.

 @estaleiroescola



Para **saber mais** sobre o projeto e o Ricardo, acesse: <https://sites.google.com/view/ecomusicais>

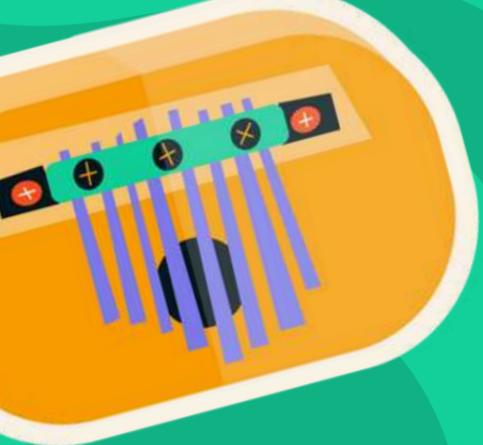
GABARITO



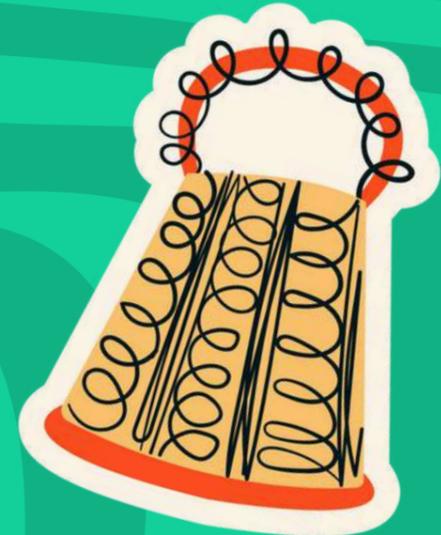
JOGO SONORO - ENSINO INFANTIL



JOGO SONORO - ENSINO MÉDIO



| | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | K | | | | |
| 2 | M | E | I | A | - | L | U | A |
| | | | | L | | | | |
| 1 | C | 4 | A | X | I | X | I | |
| | G | | | M | | | | |
| | O | | 5 | B | U | M | B | O |
| | G | | | A | | | O | |
| | Ô | | | 3 | | | N | |
| | | | | | | | G | |
| | | | | | | | Ô | |



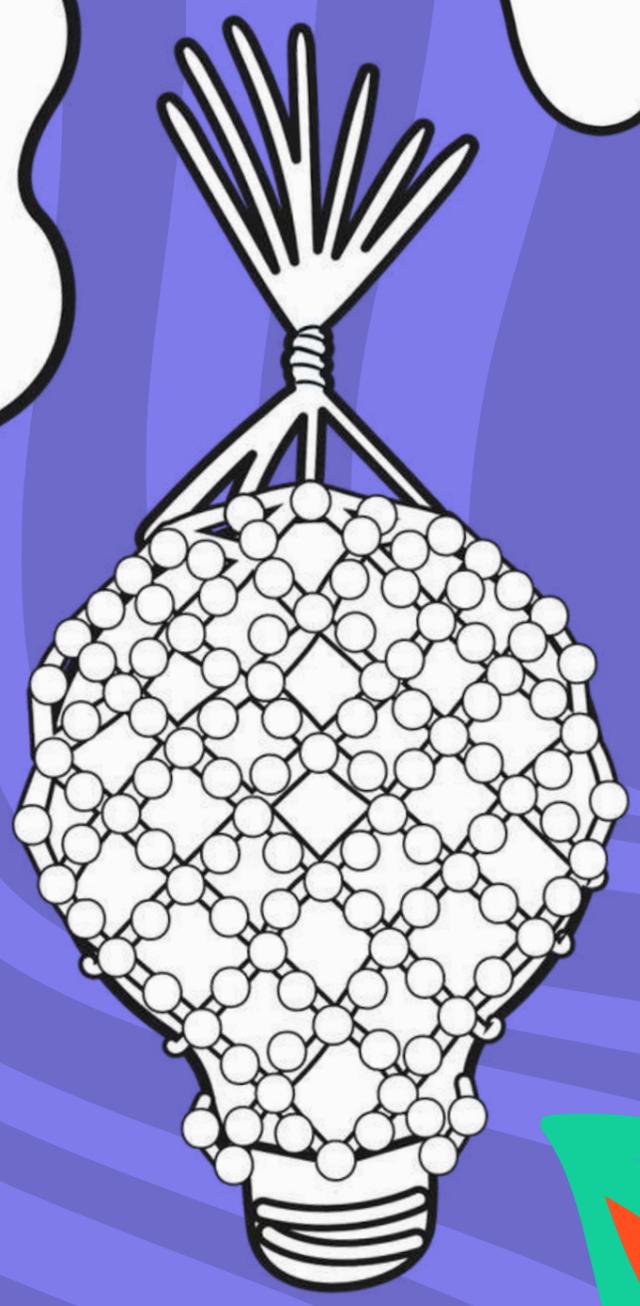
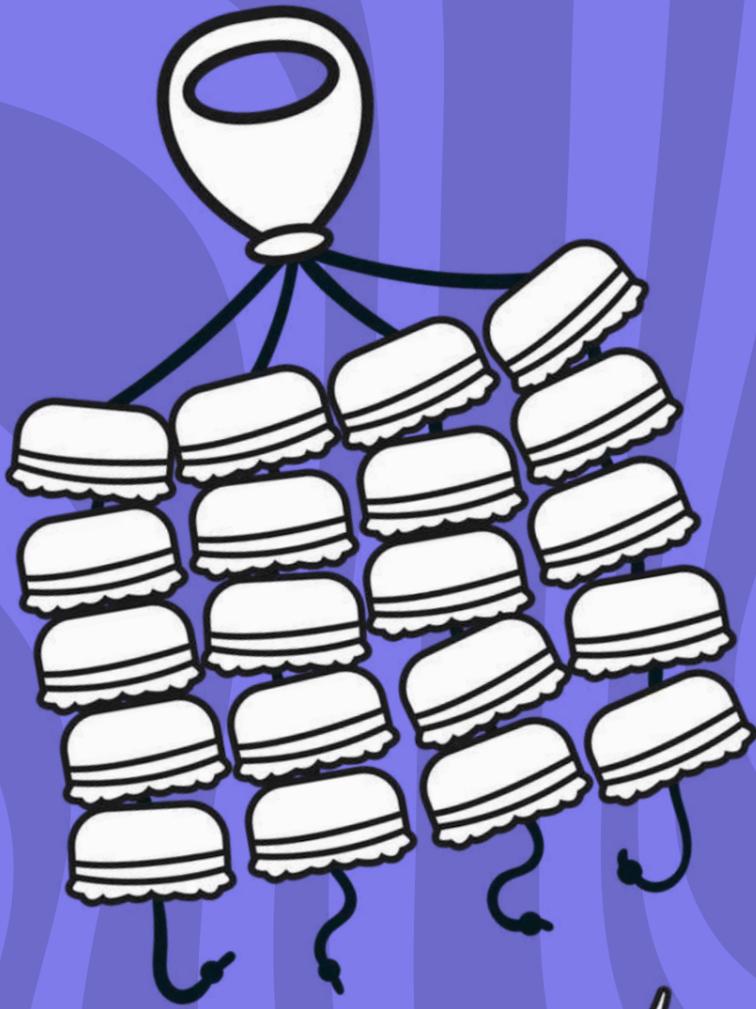
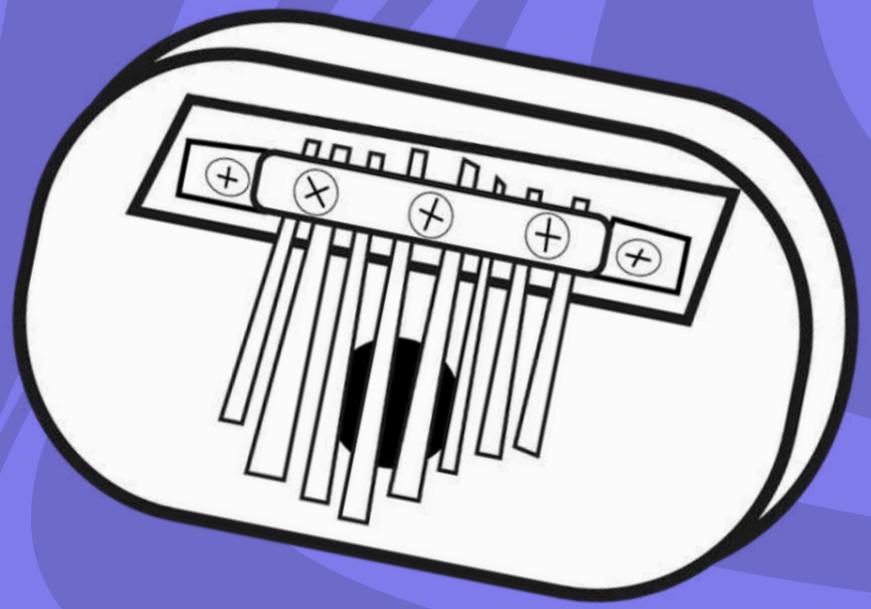
REFERÊNCIAS

QUEIROZ, Luís Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. **Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica.** Música na educação básica, Porto Alegre, v. 1, n. 1, out. p. 60-75, 2009.

SCHAFER, Raymond Murray. **Educação Sonora;** tr. Marisa Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. Raymond Murray Schafer. **O educador musical em um mundo em mudança _em cena in: _____.Pedagogias Em Educação Musical.** Teresa Mateiro; Beatriz Ilari. (org.). Curitiba: Ibplex , 2011.

VAMOS
COLORIR
ALGUNS ECOS
INSTRUMENTOS?!



FICHA TÉCNICA

SESC - DEPARTAMENTO NACIONAL

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO NACIONAL

José Roberto Tadros

DEPARTAMENTO NACIONAL DIREÇÃO - GERAL (INTERINO)

José Carlos Cirilo da Silva

DIRETORIA DE PROGRAMAS SOCIAIS

Lucia Regina Senra da Silva Prado

GERÊNCIA DE CULTURA

Luciana Dias Salles

ANALISTA DE CULTURA

Leonardo Moraes Batista

PRODUÇÃO CULTURAL

Ademildes Filho

ESTAGIÁRIO

João Carlos Pinho Pereira

SESC - MARANHÃO

PRESIDENTE DO CONSELHO REGIONAL

Maurício Aragão Feijó

DIRETORA REGIONAL

Rutineia Amaral Monteiro

DIRETORA DE PROGRAMAS SOCIAIS

Maria Regina Silva Soeiro

GERENTE DA UNIDADE SESC - DEODORO

Valdinete Silva Miranda Reis

COORDENAÇÃO DE CULTURA

Isoneth Lopes Almeida

FICHA TÉCNICA

SUPERVISORA DE CULTURA DO SESC - DEODORO

Maria Betânia Pinheiro Lopes

EQUIPE DE CULTURA

Alinie Moura, Carlos Eduardo Araújo, Fábio Azevedo, Gizelly Almeida, Helen de Paula, Ivaldo Junior, Josiane Silva, Jyesiane Ferreira, Letícia Amorim, Lisiana Bessa, Paula Barros, Sandra Nunes.

PRODUÇÃO TÉCNICA

COORDENAÇÃO EXECUTIVA DO PROJETO MEDIAÇÕES

ARTE EDUCAÇÃO - REGIONAL MARANHÃO

Josiane de Jesus da Silva

COORDENAÇÃO E CONCEPÇÃO DO PROJETO SONORIDADES, SUSTENTABILIDADE E MEIO AMBIENTE - ECO INSTRUMENTOS

MUSICAIS

Ricardo Wayland

ORIENTAÇÃO DO CADERNO EDUCATIVO

Josiane Silva

Paula Barros

Betânia Pinheiro

Ricardo Wayland

CONCEPÇÃO DIDÁTICA E PRODUÇÃO TEXTUAL

Ricardo Wayland

PRODUÇÃO GRÁFICA DO CADERNO EDUCATIVO

E ILUSTRAÇÕES

Adriana Costa



www.sescma.com.br



Sesc ma



@sesc_ma



Sesc Maranhão

