****

**PROGRAMAÇÃO MOSTRA SESC NAPOLEÃO EWERTON**

**INFORMAÇÕES**

**20/04 – quarta**-feira/ **Horário:** 16h / **Local:** Cafeteria do Teatro

**Inter Sessões/Debate**

**Tema:** *Entre atos: os caminhos para a criação da nova cena em teatro.*

**Convidados:** 3 diretores dos grupos convidados para a programação.

(Jorge Milton- EntreCena, Gilberto Martins- Rascunho e Vitor Cappeto-Remonta).

**Entrada:** Inscrição on-line.

**Sinopse:**

A Mesa redonda terá como participação artistas/diretores teatrais que debaterão acerca das práticas realizadas pelos seus grupos, etapas e entraves que agregaram as características dos seus espetáculos.

**22/04 – sexta**-feira / **Horário:** 19h / **Local:** Teatro Sesc

**Espetáculo**: ***“Musical Chicago”***

**Grupo:** EnCanto Coletivo

**Indicação**: Adulto

**Entrada:** R$ 10,00

**Sinopse:**

O musical se passa na cidade de Chicago, e conta a história da dançarina Velma Kelly, presa após matar seu marido e sua irmã, que vê sua vida alavancar quando, já na cadeia, tem a carreira controlada pelo advogado Billy Flynn, que faz do assassinato uma oportunidade de fama.

Com adaptação e direção geral de Nestor Fonseca, coreografias de Rebeca Carneiro, preparação e arranjos vocais de Samuel Rebouças e com Leonardo Fernandes como preparador de elenco, o espetáculo é uma adaptação do clássico de sucesso da Broadway, de John Kander, Fred Ebb e Bob Fosse.

**Ficha técnica:**

**Direção Geral e Adaptação**: Nestor Fonseca

**Coreografias:** Rebeca Carneiro

**Preparação e Arranjos Vocais:** Samuel Rebouças

**Elenco:** Andressa Brandão, Maria Fernanda Alcântara, Nando Pinheiro, David Lopes, Mayara Bayma, Rafaella Bastos, Danyela Coelho, Rafael Noleto, Débora De Paula, Layla Calixto, Pedro Danilo Roma E Vinicius Nogueira

**Sonoplastia:** Gustavo Oliveira

**Iluminação:** Nina Araújo

**Roadies:** Bricia Queiroz e Jhessica Monteiro

**23/04 – sábado** / **Horário:** 17h / **Local:** Teatro Sesc

**Espetáculo: *“O homem é um animal e a história é para quem ri”***

**Grupo:** Grupo entreCena

**Indicação**: adulto

**Entrada:** R$ 10,00

**Sinopse:**

A apresentação proposta pelo Grupo de Teatro Entrecena é uma releitura do texto "A HISTÓRIA É UMA ISTÓRIA E O HOMEM É O ÚNICO ANIMAL QUE RI" do dramaturgo carioca Millôr Fernandes. O texto é uma crítica à história dos povos e das civilizações, incluindo as grandes invenções, personalidades e eventos famosos, desde a Antiguidade até a Idade Contemporânea, que os estudantes aprendem ano após anos em sala de aula.

A releitura proposta pelo Entrecena, produzida e dirigida pelo professor Jorge Milton, atualizada e mesclada com outras concepções e perspectivas, resulta em um arranjo harmônico, satírico e engraçado, com toques de musicalidade do início ao fim do espetáculo, que colaboram com a coesão e dinamicidade da encenação.

Nessa perspectiva, a apresentação se passa em uma sala de aula, onde os próprios alunos fazem críticas às histórias aprendidas, citando, interpretando e reproduzindo cenas e personagens históricos. A peça é composta por sete atores que não possuem papéis fixos.

**29/04 – sexta**-feira / **Horário:** 19h / **Local:** Teatro Sesc

**Espetáculo**: “**Sondheim a Dois***”.*

**Grupo:** Nestor Fonseca e Jhessica Monteiro

**Indicação**: adulto

**Entrada:** R$ 10,00

**Sinopse:**

***SONDHEIM A DOIS*** é um show cênico, estrelado por Nestor Fonseca e Jhessica Monteiro, que canta as narrativas sobre relação a dois, em seus mais diversos estágios e estados, presentes nas obras de Stephen Sondheim, o compositor e letrista estadunidense mais importante do teatro musical mundial da contemporaneidade.

Responsável pelas canções reconhecidamente mais complexas e inteligentes do teatro musical, Sondheim assina obras como *West Side Story*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods*, *Sweeney Todd*, *Company* e *Merrily We Roll Along*.

***SONDHEIM A DOIS*** traz solos e duetos espalhados pelas obras do gênio, versionado para o português e interpretadas ao vivo de forma teatral, costurados por uma narrativa que flerta com o formato Musical Documentário, conduzindo a plateia por uma odisseia de sentimentos e afetações humanas sobre relacionamentos amorosos, da descoberta a dois à derrocada da relação, ao mesmo tempo em que revela um pouco da história do compositor.

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Nestor Fonseca e Jhessica Monteiro

**Direção cênica:** Brícia Queiroz

**Direção musical**: Nestor Fonseca e Jhessica Monteiro

**Roteiro:** Beatriz Lucci

**Concepção:** Nestor Fonseca e Brícia Queiroz

**Sonoplastia:** Gustavo Oliveira

**Iluminação:** Nina Araújo

**Duração:** 50 minutos

**30/04** - Sábado / **Horário:** 17h / **Local:** Teatro Sesc

**Espetáculo**: **“*Roma Remonta”.***

**Grupo:** Grupo Remonta

**Indicação**: Infanto-juvenil

**Entrada:** R$ 10,00

**Sinopse:**

Roma Remonta, conta a história de uma garotinha chamada Roma, que desde muito nova passa por grandes dificuldades e perdas. Depois de dar tchau a sua mãe, decide mudar os rumos de sua vida, enche sua malinha com roupas e retalhos, pega um galho da cajazeira da família, e vai embora buscando novos caminhos para reconstruir o coração rachado. Essa jornada vai trazer à pequena verdadeiras amizades e aprendizados sobre a vida.

**05/05 -** Quinta-feira / **Horário:** 16h / **Local:** Cafeteria do Teatro

**InterSessões/palestra**

**Tema:** (a definir posteriormente)

**Convidados:** artistas teatro-educadores que coordenam grupos de teatro na escola

**Entrada:** inscrição on-line.

**07/05 -** Sábado / **Horário:** 17h / **Local:** Teatro Sesc

**Espetáculo**: **“*Memória em tempos de espera”.***

**Grupo:** Rascunho

**Indicação**: adulto

**Entrada:** R$ 10,00

**Sinopse:**

No espetáculo ***Memórias em Tempo de Espera*** colocamos em cena as reminiscências do espetáculo Tempo de Espera de autoria de Aldo Leite encenado nos anos 70. A encenação que propomos, parte de uma tomada de posição epicizante, variando entre a narrativa crítica do evento e soslaios de interrupções do naturalismo, empregado na proposta da montagem original. A dramaturgia original foi reconhecida nacionalmente como um marco em originalidade, por optar por uma cena sem palavras e pela exposição crua da realidade dos interiores do Brasil. Nesta encenação a palavra e o silêncio compõe um duo, elaborando atmosferas de suspensão e proximidade entre memória e presente.

**Ficha Técnica:**

Direção: Fernanda Areias

Assistente de direção: Nicole Machado

Preparação Corporal: Raphael Brito

Atuação: Hévylla Maria, Gilberto Martins e Victor Silper

Diretora de Produção: Alana Araújo

Fotografia: Cadu Marques

Pesquisa e adaptação: Núcleo de Pesquisas Teatrais Rascunho.