


30 SET 
 A 16 OUTDisponível em
youtube.com/sescbrasil 

Programação

30/09

14

Espectáculo: Vaga Carne**Cia.** Grace Passô (MG)**Teatro adulto****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](#)


Sinopse: VAGA CARNE é um solo de Grace Passô, que também assina o texto do trabalho. A peça é um campo de jogo entre palavra e movimento, onde um corpo de mulher vive a urgência de discurso, à procura de suas identidades e de pertencimento. Em sua narrativa, uma voz errante, capaz de invadir qualquer matéria sólida, líquida ou gasosa, resolve, pela primeira vez, invadir um corpo de mulher e, a partir dessa experiência, narra o que sente enquanto sujeito, o que finge sentir, o que é insondável em si, o que sua imagem é para o outro, sonda o que significa um corpo enquanto construção social.

Concepção, atuação e texto: Grace Passô**Equipe de criação:** Kenia Dias, Nadja Naira, Nina Bittencourt, Ricardo Alves Jr. e Ricardo Garcia**Luz:** Nadja Naira**Técnica e operadora de som:** Lara Cunha**Trilha sonora:** Ricardo Garcia**Técnica e operadora de som:** Jiulian Regine**Figurino:** Virgilio Andrade**Fotografia:** Lucas Ávila**Pesquisa e produção:** Nina Bittencourt**Duração:** 50 minutos

14

01/10**Espectáculo:** Ikuãni**Cia.** Garatuja de Artes Cênicas (AC)**Dança****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](#)

Sinopse: Ikuãni, mulher amazônica do século XVI, detentora de uma ancestralidade feminina do tempo antes do tempo, quando o mundo era livre dos homens maus, os Nawa. Esse trabalho trata da decodificação da movimentação cotidiana da mulher Huni kuin. A linguagem do corpo em movimento durante seus afazeres e sua organização estética, coreográfica, ritualística e espiritual, onde a música ocupa

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil

um lugar fundamental no desempenho do ritual das tradições indígenas. Toda movimentação cênica e narrativa corporal é baseada na vivência com essa ancestralidade da mulher indígena.


Intérprete, pesquisa, e coreografia: Regina Maciel

Diretor Cênico e Iluminador: Ivan de Castela

Maquiagem e Iluminação: Marina Luckner

Produção e Sonoplastia: Núbia Alves

Duração: 45 minutos

 **04/10**

Espectáculo: Mini Cabaré Tanguero

Julieta Zarza / Cia. Fenomenal (AL)

Circo

Horário: 20h

Transmissão: [YouTube Sesc Brasil](https://www.youtube.com/sescbrasil)

Sinopse: Um fabuloso e variado Cabaré Porteño onde os espectadores mais exigentes poderão contemplar o melhor da dança e da música Rio-Platense. Seria tudo formidável, não fosse um pequeno “porém”: a excêntrica Julieta pode aparecer e roubar a cena. Um solo onde manipulação, mágica, danças excêntricas, humor e panaquice surpreendem e emocionam a cada instante.

Criação, direção e intérprete: Julieta Zarza

Colaboração em direção: José Regino, Marcelo Lujan e Luana Proença

Realização do boneco e preparo em manipulação: Sol Lavitola

Voz do Cachito: Willian Lopes

Preparo em mágica: Charly Viera e Rapha Santacruz

Colaboração criativa: Luana Proença, Janaina Azevedo, Rosana Loren Vasconcelos e Alessandra Vieira

Figurino, cenário e objetos de cena: Julieta Zarza

Músicas “Milonguita Paulista” e “La gravedad siempre Gana”: Julieta Zarza e Juan Sardi


Músicos da trilha original: Luis Reales, Gerardo de Mónaco, Juan Sardi e Eduardo Avena

Vídeo: João Paulo Procópio

Fotografia: Anderson Brasil e Paula Carrubba

Design: Renato Medeiros

Duração: 55 minutos


30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil**05/10****L****Espectáculo:** Ancés**Tieta Macau (MA)****Dança****Horário:** 18h**Publicação:** [YouTube Sesc Maranhão](#) e [Instagram sesc_ma](#)

Sinopse: O espetáculo traça um percurso entre presença e ausência ativando memórias não codificadas em instâncias dizíveis ou lineares, em uma obra que se remonta a cada partilha pela areia, traz na criação o rastro enquanto poética estruturante. Não planejada, crua, celular e instável, Ancés se desdobra em curvas numa tentativa de traçar a genealogia de um corpo negro que dança; um corpo que se desenterra; que tenta desfazer o trajeto feito e que questiona o trajeto imposto.

Concepção, Texto e performance: Tieta Macau**Iluminação:** Renato Guterres**Sonoplastia:** Elton Panamby**Produção:** Abeju Rizzo**Duração:** 30min**14****Espectáculo:** Ícaro**Luciano Mallmann - LM Produções (RS)****Teatro adulto****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](#)

Sinopse: Ícaro é acima de tudo um espetáculo sobre a diversidade humana. Em cena um único ator e histórias que abordam temas universais, como relacionamentos entre pais e filhos, resiliência, relações amorosas, suicídio, preconceito, gravidez e maternidade. O ponto em comum: todas são depoimentos ficcionais de pessoas cadeirantes. Dramas que se tornaram espetáculo pelas mãos do gaúcho Luciano Mallmann, que estreia como dramaturgo e interpreta todas as personagens. A inspiração partiu das próprias experiências do autor e de pessoas que conheceu depois que passou a usar cadeira de rodas, quando sofreu um acidente com acrobacia aérea de circo em 2004.

Dramaturgia e atuação: Luciano Mallmann**Direção:** Liane Venturella**Trilha sonora original:** Monica Tomasi**Design de luz:** Fabrício Simões**Preparação vocal:** Ligia Motta**Produção:** Luciano Mallmann**Duração:** 70 minutos

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em
youtube.com/sescbrasil **06/10****Intercâmbio: Diálogos sobre danças e ancestralidades****Participantes:** Cia. Garatuja de Artes Cênicas (AC) e Tieta Macau (MA)**Mediação:** Alinie Moura**Horário:** 17h às 19h


Sinopse: Neste encontro, as atrizes/pesquisadoras, compartilham suas experiências, seus processos criativos e suas vivências com os espetáculos “Ikuãni – AC” e “Ancés - MA” sobre os silenciamentos dos corpos negros e indígenas e a necessidade de maior visibilidade de suas produções no âmbito das artes cênicas.

Transmissão: Microsoft Teams**Inscrições gratuitas:** <https://forms.office.com/r/E51aVGpW27>**Espectáculo: Kintsugi, 100 memórias****Lume Teatro (SP)****Teatro adulto****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](#)

Sinopse: “Kintsugi, 100 memórias” é uma proposta cênica que, partindo dos limites da teatralidade e de modo fragmentário, tenta se aproximar de uma ideia de memória não linear nem bucólica, mas sim uma memória que apresenta o gesto da vontade no ato de lembrar. Para nós, a memória não é nem monumentalista nem autocomplacente; é, sim, um exercício do presente para revisitar as crises passadas, os erros cometidos, as cicatrizes – pessoais e coletivas – que a história nos deixou e, assim, corrigir o nosso futuro; é o reencontro com a dor como ato de superação.

Criação: Ana Cristina Colla, Emilio García Wehbi, Jesser De Souza, Pedro Kosovski, Raquel Scotti Hirson e Renato Ferracini

Direção: Emilio García Wehbi**Dramaturgia:** Pedro Kosovski**Atuação:** Ana Cristina Colla, Jesser De Souza, Raquel Scotti Hirson e Renato Ferracini**Desenho Sonoro:** Janete El Haouli e José Augusto Mannis**Iluminação:** Eduardo Albergaria**Orientação Coreográfica:** Jussara Miller

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil**Fotografia:** Alessandro Soave e Arthur Amaral**Direção de Produção:** Cynthia Margareth – Aflorar Cultura**Produção Executiva:** Simone Veloso – Aflorar Cultura**Duração:** 120 minutos**07/10**

14

Espectáculo: Sobre Azares Futuros**Budejar Criações Artísticas (MA)****Teatro adulto****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](#)

Sinopse: Um prólogo. Quatro cenas. Uma atriz. Cinquenta minutos de narrativas políticas e poéticas, singelas, dolorosas e alegres, sobre ser mulher no mundo, sobre as lutas diárias do universo feminino. Os azares futuros; os assédios; o aborto; a maternidade e o direito sobre o corpo; são essas as questões em debate, na cena, no corpo e nas marcas da atriz. Composto por uma estrutura dramática fragmentada, com cenas independentes e com uma estética que propõe cortes secos, picos de alegria, mas sem finais felizes, o espetáculo gera um fio de tensão, questiona, indaga e propõem cenas reflexivas sobre o feminino e as relações de poder no cotidiano da mulher.

Elenco: Lidya Ferreira**Iluminação e Direção:** Abimaelson Santos**Figurino:** Gabriel Gutierrez**Duração:** 50 minutos**08/10**


L

Espectáculo: Maria Firmina dos Reis – uma voz além do tempo**Júlia Martins (MA)****Teatro adulto****Horário:** 20h**Transmissão:** [YouTube Sesc Maranhão](#) e [Instagram sesc_ma](#)

Sinopse: O espetáculo “Maria Firmina dos Reis- uma voz além do tempo” faz uma releitura sobre a vida e obra da primeira romancista afro-brasileira da história, Maria Firmina dos Reis. Em paralelo a vida de Firmina, a atriz Júlia Martins, trás a sua história de vida e de outras mulheres e homens negros que se intercalam com a história de vida de Maria Firmina dos Reis. Firmina é símbolo de resistência e luta contra a escravidão, seu discurso é o nosso passado, presente e futuro.

Elenco: Júlia Martins**Direção:** Leônidas Portella**Cenário e Figurino:** Marlene Barros e Marcos Ferreira**Iluminação:** Renato Guterres

30 SET
 A 16 OUT

Disponível em
youtube.com/sescbrasil 

Trilha sonora: Beto Ehongue

Produção: Júlia Martins

Duração: 40 min

09/10

Intercâmbio: Vaga Carne e Maria Firmina: construções e desdobramentos

Participantes: Grace Passô (MG) e Júlia Martins (MA)

Mediação: Letícia Amorim (Sesc MA)

Horário: 19h às 21h

Sinopse: Bate-papo com Grace Passô sobre as construções e desdobramentos de Vaga Carne e com Júlia Martins sobre seu processo criativo inspirado na vida e obra de Maria Firmina dos Reis, símbolo de resistência e luta contra a escravidão.

Transmissão: Microsoft Teams

Inscrições gratuitas: <https://forms.office.com/r/iGUByX6ig4>

L

12/10

Espectáculo: Boquinha... E assim surgiu o mundo

Coletivo Preto (RJ)

Teatro para infância e juventude

Horário: 16h

Transmissão: [YouTube Sesc Brasil](#)

Sinopse: “Boquinha... e assim surgiu o mundo” une teatro, circo e música para falar sobre o surgimento do mundo segundo diferentes culturas. O espetáculo se passa no sótão da casa do menino João Vicente (Orlando Caldeira), onde ele encontra uma caixa com as pesquisas de seu avô escritor. Através dessas pesquisas, João Vicente e Boquinha, um pequeno ser feito de dobraduras de papel, viajam pelas culturas cristã, africana, chinesa, pela cultura dos índios brasileiros e pela ciência, para entender como o mundo foi criado.

Texto: Lázaro Ramos

Direção: Suzana Nascimento e Lázaro Ramos

Elenco: Orlando Caldeira

Direção de Movimento: Marcela Rodrigues

Trilha Sonora: Ricco Viana e Antônio Van Ahn


Luz: Valmyr Ferreira

Assistente de iluminação e operação de luz: Cíntia Barbosa

Cenografia e figurino: Alberta Barro e Gabrielle Windmüller

Design Gráfico: Fernanda Guizan

Fotos: Julio Ricardo

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil**Pesquisa:** Susan Kalik**Coordenação de Projeto:** Orlando Caldeira**Direção de Produção:** Drayson Menezes**Duração:** 50 min

L

13/10**Espectáculo:** Enquanto a chuva cai**Cia. Fluctissonante (PR)**

Teatro para infância e juventude


Horário: 16h**Transmissão:** [YouTube Sesc Brasil](https://www.youtube.com/sescbrasil)

Sinopse: Encenada em Português e Libras simultaneamente e voltada à integração do público surdo e ouvinte na plateia, a peça acompanha o encontro e a aproximação de duas crianças órfãs dentro de uma casa em ruínas durante a guerra. A menina se comunica utilizando a Libras e o menino a Língua Portuguesa. Numa guerra, um amigo é como uma fonte no deserto. A barreira linguística, portanto, não pode ser um empecilho para que os dois personagens se tornem amigos e cúmplices na luta pela sobrevivência. Assim, em delicados jogos de cena, com brincadeiras simples e ternas, a aparente barreira entre os dois é resolvida e a comunicação entre eles acontece.

Trabalho criado coletivamente por: Claudete Pereira Jorge, Helena de Jorge Portela, Igor Augustho e Nautilio Portela

Roteiro de Cena: Nautilio Portela**Direção:** Claudete Pereira Jorge e Nautilio Portela**Assistente de Direção e Stand-In:** Helena de Jorge Portela**Elenco:** Gabriela Grigolom e Igor Augustho**Cenário e Figurinos:** O Grupo**Iluminação:** Judy Fiorese**Operação de Luz:** Eduardo Neto**Trilha Original e Operação de Som:** Chico Paes**Duração:** 50 minutos**Pensamento Giratório: O corpo e as poéticas contemporâneas****Participantes:** Budejar Criações Artísticas (MA) e Lume Teatro (SP)**Mediação:** Gilberto Martins (MA)**Horário:** 19h às 21h

Sinopse: Debate com o Lume Teatro sobre o corpo enquanto potência poética virtual a ser explorada em seu limite para uma possível atualização espetacular. E com o Budejar Criações Artísticas sobre os desafios das poéticas do contemporâneo em dar sustentação e presença aos tipos de discursos escolhidos na

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em
youtube.com/sescbrasil 

atuação e encenação. Diálogos que serão atravessados por vários questionamentos: Como pensar o corpo para além de suas cisões e funções utilitaristas? Como problematizar um corpo em arte em seu enlace político, ético e estético? Quais os procedimentos específicos de criação que tangenciam a estética contemporânea?

Transmissão: [YouTube Sesc Maranhão](#)

14/10

Oficina: Encenação contemporânea: escolhas estéticas e processo de criação

Ministrante: Lydia Ferreira/ Budejar Criações Artísticas (MA)

Horário: 15h às 17h

Sinopse: A oficina tem como intuito debater como a encenação contemporânea propõe transgressividades, porosidades, permeabilidades e permissividades no processo de criação e nas escolhas estéticas durante a construção de um espetáculo teatral. Para tanto, será realizado o compartilhamento de experiências corporais, visuais e sonoras que estruturam alguns procedimentos no teatro contemporâneo.

Público-alvo: artistas, pesquisadores e demais pessoas interessadas na área (a partir de 16 anos)

Plataforma: Microsoft teams

Inscrições gratuitas: <https://forms.office.com/r/6CDeG0VgRb>

15/10

Oficina: Corpo cômico e criativo

Ministrante: Julieta Zarza


Horário: 15h às 17h

Sinopse: Oficina de treinamento físico e criativo para a cena cômica. Nesta oficina serão treinados princípios de auto percepção, consciência corporal, técnicas de comicidade física e a relação do tempo cômico e a música com o gesto. O movimento e o espaço/ quadro na criação de cenas cômicas em solo para espaço cênico ou audiovisual. Serão exploradas metodologias facilitadoras para artistas em criação de solos.

Público-alvo: Pessoas a partir de 16 anos iniciados nas artes da comicidade, palhaçaria etc.

Plataforma: Microsoft teams

Inscrições gratuitas: <https://forms.office.com/r/exhefbBC0r>

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil**Espectáculo: Existem muitas coisas que não te disseram na escola****Grupo: Brenna Maria (MA)**

Teatro

Horário: 18h**Publicação:** [YouTube Sesc Maranhão](#) e [Instagram sesc_ma](#)


Sinopse: A encenação visita através da poesia, canto e dança as experiências de uma mulher negra que se forma e que reflete sobre sua geração, que olha o passado com respeito, mas busca quebrar ciclos e alcançar lugares de pertencimento. Existe Muita Coisa que Não Te Disseram na Escola narra a experiência de uma jovem em descobrir-se negra, revelando a força que reside e resiste em um corpo e uma alma marcados pelo preconceito.

Atriz, texto e direção: Brenna Maria**Mapa de Luz:** Gleison Xavier**Téc. de Luz:** Jack Guedes**Figurino:** Rosa Reis**Fotografia:** Layo Bulhão**Duração:** 30min**16/10****Intercâmbio: Como se dá a construção da autoimagem de uma criança negra?****Participantes:** Coletivo Preto (RJ) e Brenna Maria (MA)**Mediação:** Josiane Silva (Sesc MA)**Horário:** 19h às 21h

Sinopse: O Coletivo Preto propõe uma conversa sobre representatividade para crianças negras, pensando narrativas positivas e autoimagem da criança em diálogo com Brenna Maria sobre as experiências de uma mulher em descobrir-se negra, revelando a força que reside e resiste em um corpo e uma alma marcados pelo preconceito.

Transmissão: Microsoft Teams**Inscrições gratuitas:** <https://forms.office.com/r/F1eK2pBMLP>**26/10****Pensamento Giratório:** Reflexões sobre acessibilidade cultural e artes cênicas**Participantes:** Luciano Mallmann (RS) e Cia.Fluctisonante (PR)**Mediação:** Andressa Cabral (MA)**Horário:** 19h às 21h

Sinopse: Debate com Luciano Mallmann sobre questões relacionadas a acessibilidade cultural (para público e artistas com deficiência), inclusão, limitações humanas (visíveis ou não), preconceito (capacitismo), superação e resiliência. Na mesma perspectiva a Cia. Fluctissonante traz reflexões que envolvem a

30 SET 
 A 16 OUTDisponível em 
youtube.com/sescbrasil

produção de arte acessível e inclusiva, partindo da própria experiência e metodologia de criação empreendida pelo grupo em seus trabalhos.

Transmissão: [YouTube Sesc Maranhão](#)

29/10**Espectáculo: O rádio****Necylia Monteiro (MA)**

Circo

Horário: 18h**Publicação:** [YouTube Sesc Maranhão](#) e [Instagram](#) sesc_ma

Sinopse: O espetáculo nasce das memórias de infância de um radinho de pilha que tocava até o anoitecer. Radionovelas, notícias, propagandas, músicas... o rádio era um companheiro de todas as horas. Da comicidade nas lembranças dos sons nasce o primeiro espetáculo solo da Palhaça Xia que mistura elementos do circo e do teatro inscritos em sua busca na 'palhaçaria de mulheres'.

Roteiro e Encenação: Necylia Maria**Direção:** Fernanda Marques**Narração:** Larissa Ferreira, Tiago Andrade e Necylia Maria**Montagem de som:** Lauan Soares**Projeto Gráfico:** Thaynara Cardoso**Fotografia:** Cadu Marques**Duração:** 30min**30/10****Intercâmbio: A construção de narrativas cômicas das mulheres palhaças****Participantes:** Julieta Zarza (AL) e Necylia Monteiro (MA)**Mediação:** Sandra Nunes**Horário:** 19h às 21h

Sinopse: Debate sobre questões relacionadas a palhaçaria, comicidade e dramaturgia na perspectiva da mulher palhaça.

Transmissão: Microsoft Teams**Inscrições gratuitas:** <https://forms.office.com/r/2EzEt8mTa0>