



## MÚSICA

### 1. Grupo/Artista: Gabriel Carmo

#### Oficina: Tambores do Brasil

A oficina compartilha conhecimentos sobre ritmos regionais brasileiros, como o “Coco de Zambê” (RN) e “Maracatu de Baque Virado (PE), ritmos ligados a regionalidades que representam a existência de um povo.

**Data: 04 a 06/05**

#### Oficina: Ritmos e Linguagens da Música Brasileira com Raiz Afro

A oficina irá trabalhar com conteúdos e linguagens rítmicas do contrabaixo elétrico na música brasileira com raiz afro, como por exemplo o Ixexá, Baião e Coco, trazendo uma conexão entre os ritmos brasileiros e africanos.

**Data: 07 a 09/05**

**D.R responsável: MT**

### 2. Grupo/Artista: João Amorim

#### Oficina: As Levadas do Marabaixo e Bandaia

A oficina irá compartilhar experiências adquiridas e trocas sobre o universo da música nortista.

**Data: 04 a 08/05**

**D.R responsável: AP**

## TEATRO

### 1. Grupo/Artista: Companhia Visse e Versa de Ação Cênica

#### Oficina: Expressão Corporal: jogos para o teatro e danças populares

A Oficina **Expressão Corporal, Jogos para o Teatro e Danças Populares**, tem por finalidade trabalhar o ator para prontidão cênica, desenvolvendo a preparação pessoal e individual de cada participante, sua consciência corporal, movimentação, agilidade e disciplina elementar do ator, na circularidade das manifestações populares como fundamentos para ocupação espacial, ritmos, técnicas, diálogos críticos e conhecimento mútuo das práticas artísticas.

**Data: 08 a 13/05**

**D.R responsável: AC**

2. **Grupo/Artista:** Coletivo Cabaça

**Oficina:** Corpo cicatriz - O teatro, a depressão e o medo

A oficina aborda o teatro documental e processos de pesquisa, a importância da troca e intercâmbio artístico. O grupo irá realizar um experimento cênico a partir das impressões acerca da obra O Anjo Desfigurado. Será abordada também a estética do isolamento e as produções cênicas para o cenário virtual.

**Data:** 08 a 13/05

**D.R responsável:** PI

3. **Grupo/Artista:** Soufflé de Bodó Company

**Oficina:** Oficina de Voz

**Data 08 a 10/05**

**Oficina** Dramaturgia para o teatro de rua

**Data:** 11 a 13/05

**D.R responsável:** AM

---

**CIRCO**

1. **Grupo/Artista:** Grupo Vagão

**Oficina:** Oficina de Palhaçaria Popular Nordestina

Na oficina de Palhaçaria Popular Nordestina serão compartilhados os treinamentos e metodologias utilizadas pelo Grupo Vagão, tendo como assunto central a palhaçaria como arte pública. Serão abordados temas como a relação do artista com seu entorno social, a maquiagem de palhaço, a escolha do repertório, a adaptação da cena, o ritmo e o tempo

**Data:** 12 a 18/05

**D.R responsável:** PI

2. **Grupo/Artista:** MiraMundo Produções Culturais

**Oficina:** Dona do Meu Nariz – Criação e escrita de roteiros circenses

Oficina prática de criação e escrita de roteiro para números e/ou cenas circenses de palhaçaria feminina. A proposta é trabalhar métodos de criação e escrita para estimular, instrumentalizar e provocar a escrita efetiva de roteiros para a construção de números ou cenas. A oficina aplicará exercícios práticos de escrita de roteiros a partir de temas e ideias trazidos pelas participantes, promovendo a independência criativa da escrita e da criação na arte da palhaçaria feminina.

**Data:** 12 a 14/05

**D.R responsável:** MA

3. **Grupo/Artista:** MiraMundo Produções Culturais

**Workshop:** Rumbeiras, Partners, Volantes e Palhaças: a busca do protagonismo feminino na história do circo compõe parte da pesquisa da artista/docente Michelle Cabral sobre o corpo feminino na cena circense contemporânea. O workshop visa oferecer um panorama histórico da trajetória da mulher no circo.

**Data:** 15/05

**D.R responsável:** MA

---

**DANÇA**

1. **Grupo/Artista:** Agulha Cenas – Coletivo de Criação Cênica Ltda

**Oficina:** Estratégias de Colaboração Criativa

A oficina irá compartilhar experiências a partir da prática cênica do coletivo Agulhas Cenas, discutir criação e montagem e direcionar para a composição de uma cena, utilizando da

diversidade de linguagens e vivências dos participantes para elaboração de um novo projeto cênico.

**Data:** 17 a 22/05

**D.R responsável:** TO

2. **Grupo/Artista:** Contem Dança Cia.

**Oficina:** Processo de criação em dança

A oficina será uma ferramenta de aquecimento e composição da dança contemporânea, propondo o uso da improvisação como ferramenta de composição a partir da escrita e do movimento.

**Data:** 18 a 21/05

**D.R responsável:** AM

---

## ARTES VISUAIS

---

1. **Grupo/Artista:** Adriano Figueiredo

**Oficina:** Oficina de desenho e pintura

A oficina irá ensinar a teoria das cores e o passo a passo do desenho com elementos da cultura de Mato Grosso

**Data:** 20 a 22/05

**D.R responsável:** MT

2. **Grupo/Artista:** Marlene Barros

**Oficina:** Bordando Memórias

A oficina tem como referência o trabalho desenvolvido pelas mulheres arpilleras, um movimento de resistência formado por mulheres chilenas. A ideia é que as mulheres participantes desta oficina bordem suas próprias histórias, aquelas que aconteceram porque a protagonista era uma mulher, usando como técnica a arpillaria. A oficina culminará na instalação de uma exposição após o período da pandemia.

**Data:** 21 a 22/05

**D.R responsável:** MA

3. **Vídeos diálogos – Exposição “Eu tenho a tua cara”**

Os vídeos tratam dos processos de criação da exposição “Eu tenho a tua cara” da artista maranhense Marlene Barros, trazendo depoimentos das mulheres que participaram deste processo, e questões que permeiam a criação da artista.

**Data:** 21 a 23/05

**D.R responsável:** MA

4. **Grupo/Artista :** Jamesson Marcio

**Oficina:** Pintura com fumaça

Trata-se uma oficina prática com enfoque na utilização de suportes e instrumentos alternativos, utilizados para concepção de imagens representativas da Amazônia brasileira, a partir da fumaça provocada por qualquer fonte em combustão.

**Data:** 20 a 24/05

**D.R responsável:** AP

---

## LITERATURA

---

1. **Grupo/Artista:** Cia. Arteatro

**Oficina:** Oficina de Contação de Histórias

A oficina propõe reflexões sobre a arte narrativa e sua relevância histórica, social, cultural e suas infinitas possibilidades artísticas. Também pretende explorar as potencialidades da voz e dos corpos dos narradores, através de atividades de expressão corporal, vocal, exercícios de improvisação, ritmo e presença.

**Data:** 24 a 29/05

**D.R responsável:** RR

## 2. **Grupo/Artista: A Barraca Cia de Artes**

**Oficina:** O Cordel em corpo, voz e movimento

A Oficina vai mostrar técnicas simples para executar no teatro textos da literatura de cordel, unindo diferentes linguagens artísticas para contar sobre os costumes do povo brasileiro. Serão demonstrados e executados com teoria e prática o passo a passo para montagem de esquetes e espetáculos baseados nesta forma de expressão da literatura brasileira.

**Data:** 25 e 26/05

**Oficina:** Literatura e Teatro Infantil: um encontro necessário.

A oficina utiliza a contação de histórias como metodologia para o desenvolvimento lúdico e criativo das crianças, bem como a melhoria de seu desempenho escolar, respondendo a necessidades afetivas e intelectuais pelo contato com o conteúdo simbólico das histórias trabalhadas.

**Data:** 27 e 28/05

**Oficina:** Gestão criativa em assessoria de comunicação para artistas

A oficina vai apresentar formas de execução de trabalhos em comunicação para garantir melhores resultados na produção cultural. Além de orientações e dicas sobre produção de releases, aplicativos e gestão criativa.

**Data:** 29/05

**D.R responsável:** TO