**ANEXO V**

**Sugestão de Modelo orientador para Elaboração de Portfólio / Proposta de Exposição**

|  |
| --- |
| **TÍTULO DO PROJETO** (Inserir o nome da exposição) |
| **ARTISTA(S) PARTICIPANTE(S) E/OU GRUPO(S)**  Especificar o(s) nome(s) completo(s) e artístico(s)  **CURADORIA (opcional)**  (Especificar o nome do curador da exposição) |
| 1. **RELEASE DA EXPOSIÇÃO E ARTISTA/COLETIVO**   (até 600 caracteres ou 10 linhas p/ divulgação na mídia) |
| 1. **APRESENTAÇÃO/JUSTIFICATIVA**   Descrição objetiva e clara da exposição que pretende(m) realizar. Explanar uma síntese da proposta da Exposição e concepção (ideia básica ou característica);  Iniciar com um breve histórico do “seu objeto” de trabalho, descrevendo como surgiu a ideia de realiza-lo, qual a sua importância e seus principais objetivos, o número de pessoas envolvidas, a qual público se destina, quantas obras pretende expor (exposição), destacar as temáticas e, finalmente, o porquê do período sugerido.  Citar/sugerir ações paralelas à ação que podem ser realizadas: palestras, oficinas e/ou outras atividades de cunho educativo, com propostas híbridas: presencial e virtual;  Apresentar as razões para a realização do projeto.  Enfatizar quais circunstâncias favorece a sua execução, a justificam e a diferenciam e também quais suas contribuições para o desenvolvimento cultural do público ao qual se destina e da localidade/região na qual se insere; |
| 1. **OBJETIVOS**   Fazer um pequeno parágrafo com o objetivo geral e organizar em tópicos os específicos. Os objetivos específicos iniciam com um verbo no infinitivo (ex: desenvolver, propor, instigar, etc.) e devem ser claros e sucintos;  O objetivo geral corresponde ao produto final do projeto e os objetivos específicos se configuram como ações que contribuirão para que se alcance e complemente o objetivo geral. |
| 1. **METODOLOGIA**   Detalhamento de cada etapa da proposta. Destacar desde o processo de criação e de montagem do trabalho até as propostas de arte educação híbridas – presenciais e virtuais (palestras, oficinas, workshops, rodas de debate, etc.) vinculadas à proposição, que devem ser articuladas com as diretrizes da política cultural da instituição. |
| 1. **ANEXOS**   - Cópia do documento de identidade do(s) artista(s) participante(s);  - Cópia de documento comprovante de residência do(s) artista(s) participante(s);  - Currículo(s) artístico(s) atualizado(s) restrito à(s) formação(ões) artística(s) do(s) proponente(s);  - Para as propostas não convencionais com montagem específica (instalação, multimídia, montagem especial ou novas mídias), anexar memorial descritivo com as especificações do espaço a ser ocupado (dimensão, altura, número de paredes, etc.), apresentando planta baixa, maquete digital do projeto e/ou plano de montagem com informações claras para o processo de ocupação, em caso de exposição (planta baixa ou maquete digital apresentada em CD/DVD anexado ao portfólio e/ou link em plataforma virtual).  - Lista com preço individual das obras assim como referente ao conjunto quando tratar de instalação. |