

ANEXO VI

Sugestão de modelo orientador para elaboração de portfólio

TÍTULO DO PROJETO (Inserir o nome da exposição)
ARTISTA(S) PARTICIPANTE(S) E/OU GRUPO(S) Especificar o(s) nome(s) completo(s) e artístico(s)
CURADORIA (opcional) (Especificar o nome do curador da exposição)
1. RELEASE DA EXPOSIÇÃO E ARTISTA/COLETIVO (até 600 caracteres ou 10 linhas p/ divulgação na mídia)
2. APRESENTAÇÃO/JUSTIFICATIVA Descrição objetiva e clara da exposição que pretende(m) realizar na Galeria de Arte do Sesc/Sala Sesc de exposições. Explanar uma síntese da proposta da Exposição e concepção (idéia básica ou característica); Iniciar com um breve histórico do “seu objeto” de trabalho, descrevendo como surgiu a idéia de realiza-lo, qual a sua importância e seus principais objetivos, o número de pessoas envolvidas, a qual público se destina, quantas obras pretende expor (exposição), destacar as temáticas e, finalmente, o porquê do período sugerido. Citar/sugerir ações paralelas à ação que podem ser realizadas: palestras, oficinas e/ou outras atividades de cunho educativo; Apresentar as razões para a realização do projeto. Enfatizar quais circunstâncias favorecem a sua execução, a justificam e a diferenciam e também quais suas contribuições para o desenvolvimento cultural do público ao qual se destina e da localidade/região na qual se insere;
3. OBJETIVOS Fazer um pequeno parágrafo com o objetivo geral e organizar em tópicos os específicos. Os objetivos específicos iniciam com um verbo no infinitivo (ex: desenvolver, propor, instigar, etc.) e devem ser claros e sucintos; O objetivo geral corresponde ao produto final do projeto e os objetivos específicos se configuram como ações que contribuirão para que se alcance e complemente o objetivo geral.
4. METODOLOGIA Detalhamento de cada etapa da proposta. Destacar desde o processo de criação e de montagem do trabalho até as propostas de arte educação (palestras, oficinas, workshops, rodas de debate, etc.) vinculadas à proposição, que devem ser articuladas com as diretrizes da política cultural da instituição.

5. ANEXOS

- Cópia do documento de identidade do(s) artista(s) participante(s);
- Cópia de documento comprovante de residência do(s) artista(s) participante(s);
- Currículo(s) artístico(s) atualizado(s) restrito à(s) formação(ões) artística(s) do(s) proponente(s);
- Para as propostas não convencionais com montagem específica (instalação, multimídia, montagem especial ou novas mídias), anexar memorial descritivo com as especificações do espaço a ser ocupado (dimensão, altura, número de paredes, etc.), apresentando planta baixa, maquete digital do projeto e/ou plano de montagem com informações claras para o processo de ocupação do espaço da Galeria de arte/Sala Sesc de Exposições, em caso de exposição (planta baixa ou maquete digital apresentada em CD/DVD anexado ao portfólio e/ou link em plataforma *on-line*).
- Lista com preço individual das obras assim como referente ao conjunto quando tratar de instalação.